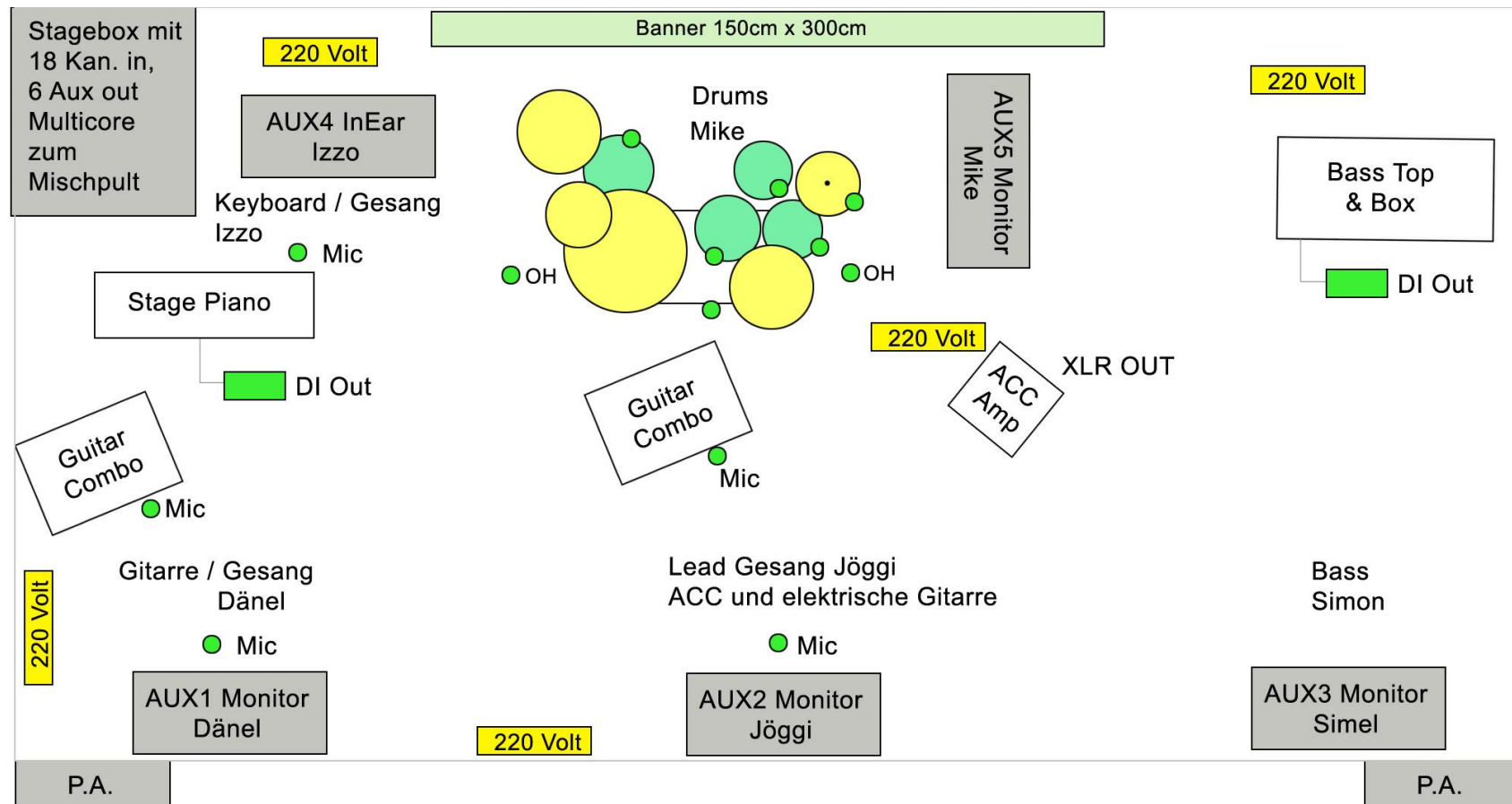




Stagerider von Husgmacht 2025



● Husgmacht können nach Absprache die eigenen Mikrofone mitnehmen

■ 220 V Stromversorgung 16Amp wird durch Veranstalter gestellt

Für technische Fragen wenden Sie sich an Olivier Izzo +41 (0)78 919 41 87



-Channel List-

Ch	Instrument	Eingang	Mic	Insert	Ständer	M1	M2	M3	M4	M5
1	Bass Drum	XLR	z.B. AKG D112	Comp	kleiner	X			X	X
2	Snare Drum	XLR	z.B. SM 57 / Clip	Comp	kleiner/grosser	X			X	
3	Hi Hat	XLR	Kondenser (+48V)		grosser	X			X	
4	Rack Tom 1	XLR	Clip	Gate	Clip					
5	Rack Tom 2	XLR	Clip	Gate	Clip					
6	Floor 1	XLR	Clip	Gate	Clip					
7	Overhead L	XLR	Kondenser (+48V)		grosser					
8	Overhead R	XLR	Kondenser (+48V)		grosser					
9	Bass	DI / XLR		Comp		X	X	X	X	X
10	E-Guitar Jöggi	XLR	z.B. E906 / SM 57		kleiner/grosser	X	X	X	X	X
11	ACC Guitar Jöggi	XLR			kleiner/grosser	X	X	X	X	X
12	E-Guitar Dänel	XLR	z.B. E906 / SM 57			X	X	X	X	X
13	Stage Piano (Mono)	DI / XLR				X	X	X	X	X
14	Stage Piano (Stereo)	DI / XLR			grosser Galgen	X	X	X	X	X
15	Reserve Add Musiker	XLR	z.B. Shure SM 58	Comp	grosser Galgen	X	X	X	X	X
16	Voc Izzo	XLR	z.B. Shure SM 58	Comp	grosser				X	
17	Voc Dänel	XLR	z.B. Shure SM 58	Comp	grosser	X	X	X	X	X
18	Voc Jöggi	XLR	z.B. Shure SM 58	Comp	grosser Galgen	X	X	X	X	X
	Monitor 1	Aux 1								
	Monitor 2	Aux 2								
	Monitor 3	Aux 3								
	InEar 1	Aux 4								
	Monitor 5	Aux 5								
	Hall / Delay	Aux 6								



Kontakt:

Für technische Fragen wenden Sie sich an Olivier Izzo +41 (0)78 919 41 87

In der Regel nimmt die Band Ihren eigenen Mischer mit.
PA, Monitore, InEar immer nach Absprache.

PA:

- Bitte kein Selbstbau
- Ein professionelles PA System, dass der Größe des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert ist
- 31-Band EQ für linke und rechte Seite der Summe
- Einen mit dem System vertrauten Tontechniker

Das PA-System sollte unter akustischen Aspekten betrachtet entsprechend den räumlichen Gegebenheiten installiert und in der Lage sein, bei gleichmässiger Abdeckung der Publikumsbereiche einen lauten, klaren Sound ohne Verzerrungen zu produzieren.

Mischpult:

- Mindestens 18 Input-Kanäle
- Low-Cut und 4-Band EQ (Mittenbänder halbparametrisch)
- 5 AUX Sends (pre-fade) für die Monitorwege
- Für die Effekte entsprechende Anzahl AUX-Sends (post-fade)
- Returns entsprechend der Anzahl der Effekte (vorzugsweise als „echte“ Kanalzüge)
- Der Platz für das Mischpult, bzw. die Mischpulte sollte in der Mitte vor der Bühne im Zuschauerbereich auf einem Podest stehen und ausreichend abgesperrt und überdacht sein!

Outboards:

- Einmal Reverb
- Einmal Delay mit Tapfunktion
- Mind. 4 Gate und 4 Kompressorkanäle

**Monitor:**

- 4 Wedges
- 1 InEar
- Für jeden Monitorweg ein 31-Band EQ

Licht:

- Gleichmäßige Frontbeleuchtung für die ganze Bühnenbreite

Bühne:

- Wenigstens 6mx5m, eben, belastbar und fugendicht
- Gerne einen Drum-Riser, mind. 2mx2m
- Mikrofonie, Ständer, DI-Boxen und Kabel (siehe Kanalbelegung)
- Bei Freilichtveranstaltungen muss die Bühne regensicher überdacht sein.

Strom:

- Für die Backline (Instrumente) 1x 16A/ 230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilung

Direkt an der Bühne müssen mehrere Anschlußmöglichkeiten für 230 Volt, abgesichert mit 16 Ampere, zur Verfügung stehen. Das selbe gilt für den Mischerbereich. Der Veranstalter verpflichtet sich, dass die elektrischen Anlagen den neusten Verordnungen entsprechen. Während der Betriebszeit der Verstärkeranlage darf die Stromzufuhr nur in Absprache mit der Band unterbrochen werden. Bei Nichtbeachtung kann eine Schadensersatzforderung geltend gemacht werden.

Diverses:

Unterkunft: wenn erforderlich für 6 Personen (nach Absprache)

Essen & Getränke: warme Mahlzeit (ein Vegetarier), Kaltgetränke (Alkohol / Alkohol frei)

Backstageraum: wenn vorhanden

Merchandise: 1 normaler Tisch (nach Möglichkeit mit Beleuchtung)

Dieser Rider und seine Anlagen sind Bestandteil des Gastspielvertrags.

Änderungen sind sicher möglich, müssen aber mit der Band abgesprochen werden.